



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE - UFCG**

**EDITAL REITORIA/SRH Nº 02/2023 – CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E
TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR**

ANEXO II

PONTOS DO PROGRAMA- Retificado 23/10/2023

Unidade ACADÊMICA: UNIDADE ACADÊMICA DE MÚSICA

Centro: CENTRO DE HUMANIDADES

E-mail: concurso.professor.srh@setor.ufcg.edu.br

Telefone: (83) 2101-1359

EDITAL Nº:	02/2023 -
CARREIRA:	MAGISTÉRIO SUPERIOR
SUBÁREA DE CONHECIMENTO:	CANTO PRÁTICAS INTERPRETATIVAS E EDUCAÇÃO MUSICAL
VAGAS:	01
REGIME:	T-40 - DEDICAÇÃO EXCLUSIVA

PONTOS DO PROGRAMA – PROVA ESCRITA
1. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Barroco: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
2. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Clássico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
3. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Romântico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento

<p>do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>4. Técnica vocal para a interpretação de obras do Século XX e XXI: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>5. Técnica vocal para a interpretação da música vocal camerística brasileira: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>6. Fonética aplicada ao canto em alemão na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>7. Fonética aplicada ao canto em francês na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>8. Fonética aplicada ao canto em italiano na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>9. Fonética aplicada ao canto em português brasileiro na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>10. Pedagogia vocal aplicada à prática coral com crianças, idosos (as) e pessoas trans: habilidades técnicas a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>

Onde se lê

PONTOS DO PROGRAMA – PROVA ESCRITA
1. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Barroco: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
2. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Clássico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
3. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Romântico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
4. Técnica vocal para a interpretação de obras do Século XX e XXI: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
5. Técnica vocal para a interpretação da música vocal camerística brasileira: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
6. Fonética aplicada ao canto em alemão na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.
7. Fonética aplicada ao canto em francês na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.

<p>8. Fonética aplicada ao canto em italiano na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>9. Fonética aplicada ao canto em português brasileiro na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>10. Pedagogia vocal aplicada à prática coral com crianças, idosos (as) e pessoas trans: habilidades técnicas a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>

Leia-se:

PONTOS DO PROGRAMA – PROVA ESCRITA
<p>1. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Barroco: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>2. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Clássico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>3. Técnica vocal para a interpretação de obras do Período Romântico: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>4. Técnica vocal para a interpretação de obras do Século XX e XXI: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras do período, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>

<p>5. Técnica vocal para a interpretação da música vocal camerística brasileira: critérios de seleção de repertório, habilidades técnicas e musicais a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>6. Fonética aplicada ao canto em alemão na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>7. Fonética aplicada ao canto em francês na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>8. Fonética aplicada ao canto em italiano na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>9. Fonética aplicada ao canto em português brasileiro na canção de câmara e ópera: habilidades técnicas a serem desenvolvidas (transcrição fonética, silabificação, acentuação, vogais, consoantes, ditongos e tritongos) e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>
<p>10. Pedagogia vocal aplicada à prática coral com crianças, idosos (as) e pessoas trans: habilidades técnicas a serem desenvolvidas e estratégias de ensino empregadas para o desenvolvimento do aluno no curso de graduação. Evidencie os aspectos teóricos e práticos cantando exemplos representativos. PARA A PROVA DIDÁTICA DE NATUREZA TEÓRICO - Execução de obras, com totalização de tempo mínimo de 10 minutos e máxima de 15 minutos.</p>

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

1. BEHLAU, Mara. Voz. O Livro do Especialista. Volume I. São Paulo: Thieme Revinter, 2001.
2. BEHLAU, Mara. Voz. O Livro do Especialista. Volume II. São Paulo: Thieme Revinter, 2015.

3. BOS, Nancy. Singing Through Change: Women's Voices in Midlife, Menopause, and Beyond. ISBN-13: 979-8622317644. Edição independente. 2020.
4. CALDWELL, Robert et al.. Excellence in Singing. Multilevel Learning and Multilevel Teaching. Caldwell Publishing Company. 2001.
5. COELHO, Helena W. Técnica Vocal para Coros. Porto Alegre: Sinodal, 2012.
6. HEARNS, Liz; KREMER, Brian. The Singing Teacher's Guide to Transgender Voices. San Diego, EUA: Plural Publishing, 2018.
7. JORDAN, James; McCARTHER, Sean; PRICE, Kathy Kessler. The Anatomy of Tone. Applying Voice Science to Choral Ensemble Pedagogy. Chicago: GIA, 2017.
8. JORDAN, James. The Choral Warm-Up. Method, Procedures, Plannign, and Core Vocal Exercises. Chicago: GIA, 2005.
9. KIMBALL, Carol. Song. A Guide to Style & Literature. Dallas, EUA: Pst...Inc., 2000.
10. MILLER, Richard. A estrutura do canto. Sistema e Arte na Técnica Vocal. São Paulo: É Realizações, 2019.
11. PINHO, Sílvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal: Volume 1. São Paulo: Thieme Revinter, 2019.
12. RUBIM, Mirna. Voz. Corpo. Equilíbrio. São Paulo: Thieme Revinter, 2019.
13. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robeert. Choral Pedagogy and the Older Singer. San Diego, EUA: Plural Publishing, 2012.
14. SUNDBERG, Johan. Ciência da Voz. Fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: EDUSP, 2015.
15. WALL, Joan; CALDWELL, Robert; GAVILANES, Tracy; ALLEN, Sheila. Diction for Singers. Dallas, EUA: Pst...Inc., 1990.

Onde se lê

REPERTÓRIO PARA A PROVA DE CANTO – APTIDÃO DIDÁTICA

1. Recitativo e ária de oratório barroco
2. Ária de ópera clássica
3. Ária de ópera romântica
4. Ária de ópera brasileira (qualquer período)
5. Canção francesa (século XIX ou XX)
6. Canção alemã (século XVIII ao XX)
7. Canção (ões) brasileira (s) de câmara (qualquer período)
8. Obrigatoriamente, o (a) candidato (a) deverá incluir peças em Latim, Italiano, Alemão, Francês, Inglês e Português.

Leia-se

REPERTÓRIO PARA A PROVA DIDÁTICA PRÁTICA DE CANTO – APTIDÃO DIDÁTICA

1. Recitativo e ária de oratório barroco
2. Ária de ópera clássica
3. Ária de ópera romântica
4. Ária de ópera brasileira (qualquer período)
5. Canção francesa (século XIX ou XX)
6. Canção alemã (século XVIII ao XX)
7. Canção (ões) brasileira (s) de câmara (qualquer período)
8. Obrigatoriamente, o (a) candidato (a) deverá incluir peças em Latim, Italiano, Alemão, Francês, Inglês e Português.